

BLANCPAIN

ART CONTEMPORAIN

63 RUE DES MARAÎCHERS

CH-1205 GENÈVE

TÉLÉPHONE +41 22 328 38 02

FAX +41 22 328 40 03

GALERIE@BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

15 MAI - 27 JUIN 2009

Amy O'NEILL

Slow Ice

Une idée jouant de l'opposition entre le temps géologique et l'espace mental, de la disparité entre l'éternel et le temporel.

Un ensemble de «dessins de glacier», numérotés de zéro à quatre-vingt-dix-neuf, représentant le Glacier des Bossons. Des représentations directes et frontales exécutées à partir d'une collection de cartes postales photographiques de la même image. La tonalité de chaque image est légèrement différente, libérant une vibration comparable à celle d'un océan vertical. Rendu petit ou grand, le glacier est dessiné en sens inverse lorsqu'il apparaît dans la suite sous un nombre premier.

Le temps est un voleur. Une image d'espace gelé immergé dans la temporalité d'un glacier. La zone entre le crâne et l'enveloppe recouvrant le cerveau, la dure-mère, pourrait être aussi être considérée comme une vallée tectonique miniature et associée à un tel paysage.

L'exposition se clôt par *Le Salon alpin*, un dessin monumental d'un piano et d'un poêle à bois faits de glace, et une suite de «Woodcut Glacier Prints», des gravures sur bois inversant une dernière fois les «dessins de glacier».

[Amy O'Neill, 2009]



Slow Ice

An idea inspired by geological time versus mental space, a mismatch between the ageless and the temporal. A group of "Glacier Drawings," numbered from zero to ninety-nine, of the Glacier des Bossons. A flat frontal depiction executed from a collection of photo postcards of the same image. The tone of each image is slightly different, exuding a vertical ocean-like vibration. Rendered in two sizes, the glacier is drawn in reverse when numbered as a prime.

Time is a thief. An image of frozen space folded into the temporality of a glacier. The area between the skull and the lining covering the brain, dura mater, could also be considered as a miniature tectonic valley and a partner to this landscape.

A monumental drawing of a piano and stove made of ice, "Alpine Parlor," ends the exhibition together with a series of "Woodcut Glacier Prints" inverting one last time the "Glacier Drawings".

[Amy O'Neill, 2009]

*Amy O'Neill (*1971 Beaver, Pennsylvanie, vit et travaille à New York) puise dans la culture vernaculaire, dans le folklore kitsch, forestier ou western de l'Amérique ou de la Suisse, des motifs qu'elle charge d'une force surnaturelle et fantasmique. Au-delà de la banalité, les situations reproduites, sous forme d'installations monumentales, de dessins (fusain, crayon et encre), laissent apparaître une inquiétante étrangeté.*

Après une formation au Pratt Institute de Brooklyn puis un postgrade dans le Michigan, elle montre son travail dans différents centres d'art suisses et internationaux. Elle a entre autres été invitée au Centre d'art contemporain en 2003, à PS1 en 2004 où elle présentait une grande sculpture intitulée «Old Noah's Ark», au Magasin à Grenoble en 2005. Elle expose en 2006 une série de grands chars au Consortium de Dijon et participe à «Bastard Creature» au Palais de Tokyo. En 2007 elle réalise pour BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN Art Statements l'installation «Forest Park Forest Zoo» lors de Art/38/Basel.