

BLANCPAIN

ART CONTEMPORAIN

63 RUE DES MARAÎCHERS

CH-1205 GENÈVE

TÉLÉPHONE +41 22 328 38 02

FAX +41 22 328 40 03

GALERIE@BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

Amy O'NEILL

1971 Beaver, Pennsylvanie / USA

Vit et travaille à New York

www.oneillamy.com

1990-1994 Pratt Institute, Brooklyn, New York, B.F.A.

1994-1996 Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, Michigan, M.F.A.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2009 *Slow Ice*, BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN, Genève
- 2008 *Pilgrim Motel*, Gallery Praz-Delavallade, Berlin
Forest Park Forest Zoo, The Box, Wexner Center for the Arts, Columbus Ohio
Hollow Trees & Storybook Ruins, Fri-Art, Fribourg
- 2007 *Forest Park Forest Zoo*, BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN Art Statements | Art[38]Basel
What we do is secret, curated by Amy O'Neill, BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN, Genève
The Golden West, Alexandre Pollazon LTD, Londres
Forest Park Forest Zoo, Sculpture Center, Long Island City, New York
- 2006 *Home Sweet Home*, CCC, Tours, France
Parade Float Graveyard, l'Usine, le Consortium, Dijon
If I Were A Carpenter, Galerie Blancpain Stepczynski, Genève
- 2005 *The Vintage Years*, Spectra Gallery, Copenhagen
Happy Trails Supersized (from Parade Float Graveyard), Magasin, Grenoble
- 2004 *Old Noah's Ark* (from Parade Float Graveyard), cur. Bob Nickas, Special Projects, P.S.1/MoMA, Long Island City, New York
Happy Trails, Praz-Delavallade, Paris
Amy O'Neill, Pink Summer Gallery, Gênes
- 2003 *Ojo de Dios*, Musée d'art moderne et contemporain (Mamco), Genève
dm-melkenburg, collaboration avec Emmanuel Piguet, Centre d'édition contemporaine, Genève
- 2002 *Häagen-Dazs® Monde*, CAP, Fribourg, Switzerland
- 2001 *Florida*, Circuit, Lausanne
LOKN4U, Spencer Brownstone Gallery, New York
- 2000 "Curtains" for *Lyrice Theatre*, Galerie Francesca Pia, Berne
- 1997 *A Tramp Abroad*, Forde Espace d'art contemporain, Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2009 *Parades and Procession*, Parasol Unit, Londres
- 2008 *Variety Show*, curated by Jason Fulford, Aperture Foundation, NY
Là où je vais, je suis déjà, Le Printemps de Septembre, Toulouse
Abstraction Extension, Une scène romande et ses connexions, curated by Christian Besson, Julien Fronsacq, and Samuel Gross Fondation Salomon, Château d'Arenthon, Alex
Village Oblivia (avec inveromuto), RAUM, Bologna
On Procession, Indianapolis Museum of Art, Indiana
The Alliance, do Art Beijing and do Art Seoul
Revisited, a proposition by Dan Walsh, La Salle de Bains, Lyon
- 2007 *Bastard Creature*, basée sur deux expositions proposées par Steven Parrino en 1999 et 2003, Palais de Tokyo, Paris
The Happiness of Objects, une proposition de Sarina Basta, Sculpture Center, Long Island City, New York
Worker Drone Queen, une proposition de Nicolas Tremblay, Centre Culturel Suisse, Paris
The Stable, une proposition de Jason Fulford and Leanne Shapton, OKOK Gallery, Seattle, Washington
Plastic / Une proposition de John Tremblay / Objets en plastique thermoformé, des années 1960 à nos jours, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève

- 2006 *J and L Presents*, Marcia Wood Gallery, Atlanta, Georgia
All we ever wanted was everything, Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme, Delme
Conversation Pieces / Regards sur la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac), Centre d'art contemporain, Genève
- 2005 *Enchanté Château*, une proposition de Christian Bernard, Château Arenthon, Alex, France
www.galeriebs.ch, galerie Blancpain Stepczynski, Genève
Andersen Associations, Specta Gallery, Copenhagen
From the Street, une proposition de John Tremblay, Champion Fine Arts, Los Angeles
- 2004 *None of the Above*, une proposition de John Armleder, Swiss Institute, New York
The Age of Optimism, une proposition de Fabrice Stroun, Kilchmann Plus Gallery, Zürich
Negotiation: for Love or Money? / A collective exhibition of drawing, une proposition d'Eveline Notter, donzévanseen Gallery, Lausanne
Doubtful / Dans les plis du réel, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes, France
Genesis Sculpture, une proposition de Stephanie Moisdon Trembley, Domaine Pommery, France
- 2003 *Never Mind Your Step*, une proposition de John Armleder, Kunsthalle Palazzo, Liestal
Jammed, Smart Project Space, Amsterdam
First International Prague Biennale, Czechoslovakia
Vidya Gastaldon, Amy O'Neill, Pierre Vadi, Centre d'art contemporain, Genève
The Return of the Creature, une proposition de Steven Parrino, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz
Ojo de Dios, Galerie des arts visuels, Québec, a part of *Happiness and Pretence*, Quebec City Biennial
Geneva News, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève
- 2002 *Animation: Videos*, Centre d'édition contemporaine, Genève
7 Grays, une proposition de Dan Walsh, Paula Cooper Gallery, New York
- 2001 *How Is Everything? Everything's Going To Be... Alright.*, une proposition de Bob Nickas, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tucson, Arizona
- 2000 *2° / Summer Exhibition*, Spencer Brownstone Gallery, New York
Etat des lieux # 2 | Préfiguration du Museum of Contemporary Art, Tucson (AZ)
Collection JRP, une proposition de Lionel Bovier, Fri-Art-Centre d'art contemporain, Fribourg
Buy-Sellf, capc Musée d'art contemporain, Bordeaux
- 1999 *The Bastard Kids of Drella / Part 9*, une proposition de Steven Parrino, Le Consortium, Dijon
xn 99, une proposition de Stéphanie Moisdon Trembley (assistée par Lionel Bovier), Espace des Arts, Chalon-sur-Saône, France
- 1998 *In Vitro e Altro / Affiches d'artistes / Hors scène #3*, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève
Architectural Drawing Show, une proposition de Klaus Biesenbach, P.S.1, Long Island City, New York
- 1997 *Post-production · Dan Walsh et éditions Forde 1996-1997*, une proposition de Lionel Bovier and Christophe Cherix, Forde · Espace d'art contemporain, Genève
Ecart booth, Art 28'97, Bâle
504 / Ein Austellungsprojekt der Klasse Armleder / Hochschule für Bildende Künste, Zentrum für Kunst, Medien und Design, Braunschweig, Germany

PROJECTIONS

- 2001 *Rencontres vidéo européennes deux zero zero un / On a tous besoin de vacances / Everyone needs holidays*, Salle de la résistance, Annecy / France, organisé par images passages, Annecy
Side Orders at Krupp's, organized by Daniel Baumann, Nicolas Krupp Gallery, Bâle
- 2000 *mk2 project café*, Paris (organized by bdv, Paris)
Sputnik Geneva, (organized by Forde espace d'art contemporain, Genève)
The 5th Night (Spring Fling Benefit Thing) New York
- 1999 *Fire in the Hole*, a film by Michelle Hines and Amy O'Neill Anthology Film Archives, New York

PRIX/BOURSES

- 2001 Bourse du Centre d'édition contemporaine, Genève (avec Manu Piguet)

PUBLICATIONS

Amy o'Neill, Suburban imagination, texts by Frank Gautherot, John Miller and Amy O'Neill, éd. Les Presses du Réels, 2007
Fire in Hole, 12-page leaflet (in French) published at the occasion of the screening at Forde (Geneva) and MK" ProjectCafé (Paris), Geneva 2000

ARTICLES DE PRESSE (sélection)

Nicolas Trembley, "Au pays d'Amy / Interview," Numéro (Paris: mai 2007)

Laura Allsop, "The Golden West," Art Review (Londres: avril 2007)

"Amy O'Neill / Slide Show," Frog (Paris: mars 2006)

Etienne Dumont, "Amy O'Neill plante ses séquoias à Genève," Tribune des Arts (Genève: mars 2006, p. 18)

"Amy O'Neill, Floats, The Vintage Years," Schweizer Kunst (Zürich: février 2005, p. 2-7)

Vincent Pécoil, "Amy O'Neill / Praz-Delavallade," Flash Art (Milan: janvier 2005, p. 120)

"Amy O'Neill / Praz-Delavallade," Beaux Arts Magazine (Paris: novembre 2004, p. 44)

"Goings on About Town: Amy O'Neill," The New Yorker (New York: janvier 2004)

Laurence Chauvy, "Vadi, O'Neill, Gastaldon / L'inquiétante étrangeté baba cool de trois artistes genevois," Le Temps (Genève: 26 août 2003)

Jacques Sterchi, "Trangression, mode d'emploi," La Liberté (Fribourg: 19 juillet 2003)

Emmanuel Grandjean, "Le Centre d'art crève l'écran," Tribune de Genève (Genève: 9-20 juillet 2003, p. 12)

Fabrice Stroun, "Amy O'Neill / Mamco - Centre d'édition contemporaine," Frieze (Londres: été 2003, p. 112)

Vincent Pécoil, "Amy O'Neill, notre agent au Bunker," Kunst-Bulletin (Zürich: avril 2003)

Vincent Pécoil, "Amy O'Neill," Flash Art (Milan: mars/avril 2002, p. 110)

Bob Nickas, "First Take · Amy O'Neill," Artforum (New York: janvier 2001, p. 117)

Anaïd Demir, "The Party," Technikart (Paris: octobre 1999, p. 62-66)

Harry Bellet, "L'art contemporain fait la fête sens dessus dessous à Chalon-sur-Saône," Le Monde (Paris: 31 janvier-1er février 1999)

Lionel Bovier and Ingrid Martraix, "Amy O'Neill," Documents sur l'art (Dijon: automne/hiver 1997/1998, p. 7)