

# BLANCPAIN

## ART CONTEMPORAIN

63 RUE DES MARAÎCHERS

CH-1205 GENÈVE

TÉLÉPHONE +41 22 328 38 02

FAX +41 22 328 40 03

GALERIE@BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

### Amy O'NEILL

1971 Beaver, Pennsylvanie / USA

Vit et travaille à New York

[www.oneillamy.com](http://www.oneillamy.com)

1990-1994 Pratt Institute, Brooklyn, New York, B.F.A.

1994-1996 Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, Michigan, M.F.A.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010 *Pilgrim Boudoir*, Musée d'art moderne et contemporain (Mamco), Genève
- 2009 *Old Women's Shoe / Zoo Revolution*, Printemps de Septembre, curated by Christian Bernard, Toulouse,  
*Slow Ice*, BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN, Genève
- 2008 *Pilgrim Motel*, Gallery Praz-Delavallade, Berlin  
*Forest Park Forest Zoo*, The Box, Wexner Center for the Arts, Columbus Ohio  
*Hollow Trees & Storybook Ruins*, Fri-Art, Fribourg
- 2007 *Forest Park Forest Zoo*, BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN Art Statements | Art|38|Basel  
*What we do is secret*, curated by Amy O'Neill, BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN, Genève  
*The Golden West*, Alexandre Pollazon LTD, Londres  
*Forest Park Forest Zoo*, Sculpture Center, Long Island City, New York
- 2006 *Home Sweet Home*, CCC, Tours, France  
*Parade Float Graveyard*, l'Usine, le Consortium, Dijon  
*If I Were A Carpenter*, Galerie Blancpain Stepczynski, Genève
- 2005 *The Vintage Years*, Spectra Gallery, Copenhagen  
*Happy Trails Supersized* (from Parade Float Graveyard), Magasin, Grenoble
- 2004 *Old Noah's Ark* (from Parade Float Graveyard), cur. Bob Nickas, Special Projects, P.S.1/MoMA, Long  
Island City, New York  
*Happy Trails*, Praz-Delavallade, Paris  
*Amy O'Neill*, Pink Summer Gallery, Gênes
- 2003 *New Installations*, Spencer Brownstone Gallery, New York  
*Ojo de Dios*, Musée d'art moderne et contemporain (Mamco), Genève  
*dm-melkenburg*, collaboration avec Emmanuel Piguet, Centre d'édition contemporaine, Genève
- 2002 *Häagen-Dazs® Monde*, CAP, Fribourg
- 2001 *Florida*, Circuit, Lausanne  
*LOKN4U*, Spencer Brownstone Gallery, New York
- 2000 "Curtains" for *Lyric Theatre*, Galerie Francesca Pia, Berne
- 1997 *A Tramp Abroad*, Forde Espace d'art contemporain, Genève

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 *Sound Design For Future Films*, Wexner Center, Columbus, OH, USA  
*Voici un dessin Suisse (1990-2010)*, Musee Rath, Genève
- 2009 *Variety Show*, organized by Jason Fulford, PS1, LIC, NY  
*SOT-LY-LAISSE*, Batiment d'art contemporain, Genève  
*Parades and Procession*, Parasol Unit, Londres  
*Flower Power*, curated by Andrea Busto, Villa Giulia, Verbania, Italie
- 2008 *Variety Show*, curated by Jason Fulford, Aperture Foundation, NY  
*The Alliance*, curated by Seungduk Kim & Franck Gautherot, doART, Seoul, Korea  
*Abstraction Extension, Une scène romande et ses connexions*, curated by Christian Besson, Julien  
Fronsacq, and Samuel Gross Fondation Salomon, Château d'Arenthon, Alex  
*Village Oblivia* (avec inveromuto), RAUM, Bologna  
*On Procession*, Indianapolis Museum of Art, Indiana  
*The Alliance*, curated by Seungduk Kim & Franck Gautherot, doART, Seoul, Korea  
*Revisited*, a proposition by Dan Walsh, La Salle de Bains, Lyon

- Là où je vais, je suis déjà*, Le Printemps de Septembre, Toulouse
- 2007 *Bastard Creature*, basée sur deux expositions proposées par Steven Parrino en 1999 et 2003, Palais de Tokyo, Paris  
*The Happiness of Objects*, une proposition de Sarina Basta, Sculpture Center, Long Island City, New York  
*Worker Drone Queen*, une proposition de Nicolas Trembley, Centre Culturel Suisse, Paris  
*The Stable*, une proposition de Jason Fulford and Leanne Shapton, OKOK Gallery, Seattle, Washington  
*Plastic / Une proposition de John Tremblay / Objets en plastique thermoformé, des années 1960 à nos jours*, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève
- 2006 *J and L Presents*, Marcia Wood Gallery, Atlanta, Georgia  
*All we ever wanted was everything*, Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme, Delme  
*Conversation Pieces / Regards sur la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac)*, Centre d'art contemporain, Genève
- 2005 *Enchanté Château*, une proposition de Christian Bernard, Château Arenthon, Alex, France  
[www.galeriebs.ch](http://www.galeriebs.ch), galerie Blancpain Stepczynski, Genève  
*Andersen Associations*, Specta Gallery, Copenhague  
*From the Street*, une proposition de John Tremblay, Champion Fine Arts, Los Angeles
- 2004 *None of the Above*, une proposition de John Armleder, Swiss Institute, New York  
*The Age of Optimism*, une proposition de Fabrice Stroun, Kilchmann Plus Gallery, Zürich  
*Negotiation: for Love or Money? / A collective exhibition of drawing*, une proposition d'Eveline Notter, donzévansanen Gallery, Lausanne  
*Doubtful / Dans les plis du réel*, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes, France  
*Genesis Sculpture*, une proposition de Stephanie Moisdon Trembley, Domaine Pommery, France
- 2003 *Never Mind Your Step*, une proposition de John Armleder, Kunsthalle Palazzo, Liestal  
*Jammed*, Smart Project Space, Amsterdam  
*First International Prague Biennale*, Czechoslovakia  
*Vidya Gastaldon, Amy O'Neill, Pierre Vadi*, Centre d'art contemporain, Genève  
*The Return of the Creature*, une proposition de Steven Parrino, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz  
*Ojo de Dios*, Galerie des arts visuels, Québec, a part of *Happiness and Pretence*, Quebec City Biennial  
*Geneva News*, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève
- 2002 *Animation: Videos*, Centre d'édition contemporaine, Genève  
*7 Grays*, une proposition de Dan Walsh, Paula Cooper Gallery, New York
- 2001 *How Is Everything? Everything's Going To Be... Alright.*, une proposition de Bob Nickas, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tucson, Arizona
- 2000 *2° / Summer Exhibition*, Spencer Brownstone Gallery, New York  
*Etat des lieux # 2 | Préfiguration du Museum of Contemporary Art, Tucson (AZ)*  
*Collection JRP*, une proposition de Lionel Bovier, Fri-Art-Centre d'art contemporain, Fribourg  
*Buy-Self*, capc Musée d'art contemporain, Bordeaux
- 1999 *The Bastard Kids of Drella / Part 9*, une proposition de Steven Parrino, Le Consortium, Dijon  
*xn 99*, une proposition de Stéphanie Moisdon Trembley (assistée par Lionel Bovier), Espace des Arts, Chalon-sur-Saône, France
- 1998 *In Vitro e Altro / Affiches d'artistes / Hors scène #3*, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève  
*Architectural Drawing Show*, une proposition de Klaus Biesenbach, P.S.1, Long Island City, New York
- 1997 *Post-production · Dan Walsh et éditions Forde 1996-1997*, une proposition de Lionel Bovier and Christophe Cherix, Forde · Espace d'art contemporain, Genève  
Ecart booth, Art 28'97, Bâle  
*504 / Ein Austellungsprojekt der Klasse Armleder / Hochschule für Bildende Künste*, Zentrum für Kunst, Medien und Design, Braunschweig, Germany

## PROJECTIONS

- 2001 *Rencontres vidéo européennes deux zero zero un / On a tous besoin de vacances / Everyone needs holidays*, Salle de la résistance, Annecy / France, organisé par images passages, Annecy  
*Side Orders at Krupp's*, organized by Daniel Baumann, Nicolas Krupp Gallery, Bâle
- 2000 mk2 project café, Paris (organized by bdv, Paris)  
Sputnik Geneva, (organized by Forde espace d'art contemporain, Genève)  
The 5th Night (Spring Fling Benefit Thing) New York
- 1999 *Fire in the Hole*, a film by Michelle Hines and Amy O'Neill Anthology Film Archives, New York

## PRIX/BOURSES

2001 Bourse du Centre d'édition contemporaine, Genève (avec Manu Piguet)

## PUBLICATIONS

*Amy o'Neill, Suburban imagination*, texts by Frank Gautherot, John Miller and Amy O'Neill, éd. Les Presses du Réels, 2007  
*Fire in Hole*, 12-page leaflet (in French) published at the occasion of the screening at Forde (Geneva) and MK" ProjectCafé (Paris), Geneva 2000

### ARTICLES DE PRESSE (sélection)

Nicolas Trembley, "Au pays d'Amy / Interview," Numéro (Paris: mai 2007)

Laura Allsop, "The Golden West," Art Review (Londres: avril 2007)

"Amy O'Neill / Slide Show," Frog (Paris: mars 2006)

Etienne Dumont, "Amy O'Neill plante ses séquoias à Genève," Tribune des Arts (Genève: mars 2006, p. 18)

"Amy O'Neill, Floats, The Vintage Years," Schweizer Kunst (Zürich: février 2005, p. 2-7)

Vincent Pécoil, "Amy O'Neill / Praz-Delavallade," Flash Art (Milan: janvier 2005, p. 120)

"Amy O'Neill / Praz-Delavallade," Beaux Arts Magazine (Paris: novembre 2004, p. 44)

"Goings on About Town: Amy O'Neill," The New Yorker (New York: janvier 2004)

Laurence Chauvy, "Vadi, O'Neill, Gastaldon / L'inquiétante étrangeté baba cool de trois artistes genevois,"

Le Temps (Genève: 26 août 2003)

Jacques Sterchi, "Trangression, mode d'emploi," La Liberté (Fribourg: 19 juillet 2003)

Emmanuel Grandjean, "Le Centre d'art crève l'écran," Tribune de Genève (Genève: 9-20 juillet 2003, p. 12)

Fabrice Stroun, "Amy O'Neill / Mamco - Centre d'édition contemporaine," Frieze (Londres: été 2003, p. 112)

Vincent Pécoil, "Amy O'Neill, notre agent au Bunker," Kunst-Bulletin (Zürich: avril 2003)

Vincent Pécoil, "Amy O'Neill," Flash Art (Milan: mars/avril 2002, p. 110)

Bob Nickas, "First Take · Amy O'Neill," Artforum (New York: janvier 2001, p. 117)

Anaïd Demir, "The Party," Technikart (Paris: octobre 1999, p. 62-66)

Harry Bellet, "L'art contemporain fait la fête sens dessus dessous à Chalon-sur-Saône," Le Monde (Paris: 31 janvier-1er février 1999)

Lionel Bovier and Ingrid Martraix, "Amy O'Neill," Documents sur l'art (Dijon: automne/hiver 1997/1998, p. 7)