

BLANCPAIN

ART CONTEMPORAIN

63 RUE DES MARAÎCHERS

CH-1205 GENÈVE

TÉLÉPHONE +41 22 328 38 02

FAX +41 22 328 40 03

GALERIE@BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

Amy O'NEILL

1971 Beaver, Pennsylvanie / USA

Vit et travaille à New York

www.oneillamy.com

1990-1994 Pratt Institute, Brooklyn, New York, B.F.A.

1994-1996 Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, Michigan, M.F.A.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN, Genève
- 2011 *V Gardens*, Praz-Delavallade, Paris
Forests, Gardens & Joes, Centre Cultural Suisse, Paris
- 2010 *Pilgrim Boudoir*, Musée d'art moderne et contemporain (Mamco), Genève
- 2009 *Old Women's Shoe / Zoo Revolution*, Printemps de Septembre, curated by Christian Bernard, Toulouse,
Slow Ice, BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN, Genève
- 2008 *Pilgrim Motel*, Gallery Praz-Delavallade, Berlin
Forest Park Forest Zoo, The Box, Wexner Center for the Arts, Columbus Ohio
Hollow Trees & Storybook Ruins, Fri-Art, Fribourg
- 2007 *Forest Park Forest Zoo*, BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN Art Statements | Art[38]Basel
What we do is secret, curated by Amy O'Neill, BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN, Genève
The Golden West, Alexandre Pollazon LTD, Londres
Forest Park Forest Zoo, Sculpture Center, Long Island City, New York
- 2006 *Home Sweet Home*, CCC, Tours, France
Parade Float Graveyard, l'Usine, le Consortium, Dijon
If I Were A Carpenter, Galerie Blancpain Stepczynski, Genève
- 2005 *The Vintage Years*, Spectra Gallery, Copenhagen
Happy Trails Supersized (from Parade Float Graveyard), Magasin, Grenoble
- 2004 *Old Noah's Ark* (from Parade Float Graveyard), cur. Bob Nickas, Special Projects, P.S.1/MoMA, Long Island City, New York
Happy Trails, Praz-Delavallade, Paris
Amy O'Neill, Pink Summer Gallery, Gênes
- 2003 *New Installations*, Spencer Brownstone Gallery, New York
Ojo de Dios, Musée d'art moderne et contemporain (Mamco), Genève
dm-melkenburg, collaboration avec Emmanuel Piquet, Centre d'édition contemporaine, Genève
- 2002 *Häagen-Dazs® Monde*, CAP, Fribourg
- 2001 *Florida*, Circuit, Lausanne
LOKN4U, Spencer Brownstone Gallery, New York
- 2000 "Curtains" for *Lyric Theatre*, Galerie Francesca Pia, Berne
- 1997 *A Tramp Abroad*, Forde Espace d'art contemporain, Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 *The 2011 Bridgehampton Biennial*, organized by Bob Nikas, Bridgehampton, NY
Grounded, curated by Stephen Felton, 88 Eldridge St/4th Fl, New York, NY
Sculpture, curated by Alexis Johnson, Paula Cooper Gallery, New York, NY
Voici un dessin Suisse (1990-2010), Kunstmuseum d'Aarau, CH
- 2010 *Looking Back*, The Fifth White Columns Annual, by Bob Nikas, White Columns, NY
Let's Dance, Le Musée d'art contemporain, VAL de Marne, FR
Extraits de Printemps, Experience Pommery # 8, Pommery, FR
Wait for me at the bottom of the pool, organized by Bob Nikas, Bridgehampton, NY, US
Sound Design For Future Films, Wexner Center, Columbus, OH, USA
Voici un dessin Suisse (1990-2010), Musée Rath, Genève
- 2009 *Variety Show*, organized by Jason Fulford, PS1, LIC, NY

- SOT-L'Y-LAISSE, Batiment d'art contemporain, Genève
Parades and Procession, Parasol Unit, Londres
Flower Power, curated by Andrea Busto, Villa Giulia, Verbania, Italie
- 2008 *Variety Show*, curated by Jason Fulford, Aperture Foundation, NY
The Alliance, curated by Seungduk Kim & Franck Gautherot, doART, Seoul, Korea
Abstraction Extension, Une scène romande et ses connexions, curated by Christian Besson, Julien Fronsacq, and Samuel Gross Fondation Salomon, Château d'Arenthon, Alex
Village Oblivia (avec inveromuto), RAUM, Bologna
On Procession, Indianapolis Museum of Art, Indiana
The Alliance, curated by Seungduk Kim & Franck Gautherot, doART, Seoul, Korea
Revisited, a proposition by Dan Walsh, La Salle de Bains, Lyon
Là où je vais, je suis déjà, Le Printemps de Septembre, Toulouse
- 2007 *Bastard Creature*, basée sur deux expositions proposées par Steven Parrino en 1999 et 2003, Palais de Tokyo, Paris
The Happiness of Objects, une proposition de Sarina Basta, Sculpture Center, Long Island City, New York
Worker Drone Queen, une proposition de Nicolas Trembley, Centre Culturel Suisse, Paris
The Stable, une proposition de Jason Fulford and Leanne Shapton, OKOK Gallery, Seattle, Washington
Plastic / Une proposition de John Tremblay / Objets en plastique thermoformé, des années 1960 à nos jours, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève
- 2006 *J and L Presents*, Marcia Wood Gallery, Atlanta, Georgia
All we ever wanted was everything, Centre d'art contemporain La Synagogue de Delme, Delme
Conversation Pieces / Regards sur la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac), Centre d'art contemporain, Genève
- 2005 *Enchanté Château*, une proposition de Christian Bernard, Château Arenthon, Alex, France
www.galeriebs.ch, galerie Blancpain Stepczynski, Genève
Andersen Associations, Specta Gallery, Copenhague
From the Street, une proposition de John Tremblay, Champion Fine Arts, Los Angeles
- 2004 *None of the Above*, une proposition de John Armleder, Swiss Institute, New York
The Age of Optimism, une proposition de Fabrice Stroun, Kilchmann Plus Gallery, Zürich
Negociation: for Love or Money? / A collective exhibition of drawing, une proposition d'Eveline Notter, donzévansaanen Gallery, Lausanne
Doubtful / Dans les plis du réel, Galerie Art & Essai, Université Rennes 2, Rennes, France
Genesis Sculpture, une proposition de Stephanie Moisdon Trembley, Domaine Pommery, France
- 2003 *Never Mind Your Step*, une proposition de John Armleder, Kunsthalle Palazzo, Liestal
Jammed, Smart Project Space, Amsterdam
First International Prague Biennale, Czechoslovakia
Vidya Gastaldon, Amy O'Neill, Pierre Vadi, Centre d'art contemporain, Genève
The Return of the Creature, une proposition de Steven Parrino, Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz
Ojo de Dios, Galerie des arts visuels, Québec, a part of *Happiness and Pretence*, Quebec City Biennial
Geneva News, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève
- 2002 *Animation: Videos*, Centre d'édition contemporaine, Genève
7 Grays, une proposition de Dan Walsh, Paula Cooper Gallery, New York
- 2001 *How Is Everything? Everything's Going To Be... Alright.*, une proposition de Bob Nickas, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tucson, Arizona
- 2000 *2° / Summer Exhibition*, Spencer Brownstone Gallery, New York
Etat des lieux # 2 | Préfiguration du Museum of Contemporary Art, Tucson (AZ)
Collection JRP, une proposition de Lionel Bovier, Fri-Art-Centre d'art contemporain, Fribourg
Buy-Sellf, capc Musée d'art contemporain, Bordeaux
- 1999 *The Bastard Kids of Drella / Part 9*, une proposition de Steven Parrino, Le Consortium, Dijon
xn 99, une proposition de Stéphanie Moisdon Trembley (assistée par Lionel Bovier), Espace des Arts, Chalon-sur-Saône, France
- 1998 *In Vitro e Altro / Affiches d'artistes / Hors scène #3*, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève
Architectural Drawing Show, une proposition de Klaus Biesenbach, P.S.1, Long Island City, New York
- 1997 *Post-production · Dan Walsh et éditions Forde 1996-1997*, une proposition de Lionel Bovier and Christophe Cherix, Forde · Espace d'art contemporain, Genève
Ecart booth, Art 28'97, Bâle
504 / Ein Ausstellungsprojekt der Klasse Armleder / Hochschule für Bildende Künste, Zentrum für Kunst, Medien und Design, Braunschweig, Germany

PROJECTIONS

- 2001 *Rencontres vidéo européennes deux zero zero un / On a tous besoin de vacances / Everyone needs holidays*, Salle de la résistance, Annecy / France, organisé par images passages, Annecy
Side Orders at Krupp's, organized by Daniel Baumann, Nicolas Kruzpp Gallery, Bâle
- 2000 mk2 project café, Paris (organized by bdv, Paris)
Spoutnik Geneva, (organized by Forde espace d'art contemporain, Genève)
The 5th Night (Spring Fling Benefit Thing) New York
- 1999 *Fire in the Hole*, a film by Michelle Hines and Amy O'Neill Anthology Film Archives, New York

PRIX/BOURSES

- 2001 Bourse du Centre d'édition contemporaine, Genève (avec Manu Piguët)

PUBLICATIONS

- Forests, Gardens & Joe's*, texte de Bob Nickas, J&L Books / Centre Culturel Suisse, Paris, juillet 2011
The Old Woman's Shoe, édition limitée à 250 exemplaires numérotés, 2009
Amy O'Neill, Suburban imagination, texts by Frank Gautherot, John Miller and Amy O'Neill, éd. Les Presses du Réels, 2007
Fire in Hole, 12-page leaflet (in French) published at the occasion of the screening at Forde (Geneva) and MK" ProjectCafé (Paris), Geneva 2000

ARTICLES DE PRESSE (sélection)

- 2011 Jean-Max Colard, « La gloire des sentiers » Les Inrockuptibles, May 2011
Bob Nikas, « Memory and Displacement in the Work of Amy O'Neill », catalogue *Forests, Gardens & Joe's*, 2011, co-published by Centre Culturel Suisse and JL books
« Amérique », Le Journal des Arts, May 2011
Séverine Fromaigeat, « Amy O'Neill- Les lieux (des) enchantes de l'âpre Amérique », *Kunstbulletin*, May 2011, p. 54-59
Laurent Wolf, « Comment se Trouver ou se perdre dans les miroirs de la mémoire », *Le Temps*, 17 May, 2011
- 2010 Holland Cotter, "'Looking Back': The Fifth White Columns Annual", (NY Times 12.23.10)
Tissot, Karine, La campagne nord-américaine s'installe à Genève, *La Tribune des Arts*, September 10, 2010, p.40
Let's Dance, entretien Alexia Fabre et Franck Lamy, *MAC/VAL*, 2010 (cat.)
- 2008 Gasparina, Jill, Amy O'Neill, *02 magazine*, Spring 2008
Amy O'Neill: *Suburban Imagination*, Text by Frank Gautherot, John Miller, JRP Ringier, 2008 (cat)
Chauvy, Laurence, Les ruines de la nature, *Le Temps*, April 8, 2008
Carmen, René, Amy O'Neill - Culture made in USA, *Accrochages*, March 2008
Amy O'Neill, futuro contemporary / art 14, March 2008
Schellenberg, Samuel, Magnifique déchéance, *Le Mag*, March 29, 2008
Zwischen Natur und Kultur, *Freiburger Nachrichten*, February 2008
Sterchi, Jacques, Une artiste dans un zoo désert, *La Liberté*, February 2008
Grandjean, Emmanuel, Le centre d'édition contemporaine vous invite à la prison de Mecklenburg, *Tribune de Genève*, January 30, 2008
- 2007 Moulène, Claire, Reines de l'utopie, *Les Inrockuptibles*, n°594, April 2007
Gautherot, Franck (ed.), Amy O'Neil - *Suburban Imagination*, Les presses du réel, 2007
Nicolas Trembley, "Au pays d'Amy / Interview," *Numéro* (Paris: May 2007)
Laura Allsop, "The Golden West," *Art Review* (London: April 2007)
- 2006 "Amy O'Neill / Slide Show," *Frog* (Paris: March 2006)
Etienne Dumont, "Amy O'Neill plante ses séquoias à Genève," *Tribune des Arts* (Geneva: March 2006, p. 18)
- 2005 "Amy O'Neill, Floats, The Vintage Years," *Schweizer Kunst* (Zurich: February 2005, p. 2-7)
Vincent Pécoil, "Amy O'Neill / Praz-Delavallade," *Flash Art* (Milano: January 2005, p. 120)
- 2004 "Amy O'Neill / Praz-Delavallade," *Beaux Arts Magazine* (Paris: November 2004, p. 44)
"Goings on About Town: Amy O'Neill," *The New Yorker* (New York: January 2004)

- 2003 Laurence Chauvy, "Vadi, O'Neill, Gastaldon / L'inquiétante étrangeté baba cool de trois artistes genevois," Le Temps (Geneva: 26 August 2003)
Jacques Sterchi, "Trangression, mode d'emploi," La Liberté (Fribourg: 19 July 2003)
Emmanuel Grandjean, "Le Centre d'art crève l'écran," Tribune de Genève (Geneva: 9-20 July 2003, p. 12)
Fabrice Stroun, "Amy O'Neill / Mamco - Centre d'édition contemporaine," Frieze (London: Summer 2003, p. 112)
Vincent Pécoil, "Amy O'Neill, notre agent au Bunker," Kunst-Bulletin (Zurich: April 2003)
- 2002 Vincent Pécoil, "Amy O'Neill," Flash Art (Milan: March/April 2002, p. 110)
- 2001 Bob Nickas, "First Take · Amy O'Neill," Artforum (New York: January 2001, p. 117)
- 1999 Anaïd Demir, "The Party," Technikart (Paris: October 1999, p. 62-66)
Harry Bellet, "L'art contemporain fait la fête sens dessus dessous à Chalon-sur-Saône," Le Monde (Paris: 31 January-1 February 1999)