

BLANCPAIN

ART CONTEMPORAIN

63 RUE DES MARAÎCHERS

CH-1205 GENÈVE

TÉLÉPHONE +41 22 328 38 02

FAX +41 22 328 40 03

GALERIE@BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

Olivier BARDIN

Né à Saint-Etienne, France, 1969

Vit à Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2008 *You belong to me I belong to you*, Centre d'Edition Contemporaine, Genève (CH)
(Curator: Véronique Bacchetta)
Die Ausstellung? Sie sind die Ausstellung, Kunstverein, Nürnberg (D) (Curator: Kathleen Rahn)
- 2007 *Ce qui s'expose te ressemble*, Centre international d'art et du paysage, Ile de Vassivière (F)
(Curator: Chiara Parisi)
- 2005 *Sur la Constitution à donner à la France*, Chapelle du Musée des Beaux-Arts de Nantes (F)
(Curator: Corinne Diserens)
La lutte perpétuelle, Centre d'art contemporain de Castres (F) (Curator: Marie-Françoise Lallemand)
Pour être socialiste, Galerie Blancpain-Stepczynski, Geneva (CH)
Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Geneva (CH) (Curators: André Iten, Isabelle Papaloizos)
- 2004 *Télévisions*, avec les textes et la voix de Judith Ickowicz, ARC - Musée d'Art moderne de la ville de Paris (F)
(Curators: Laurence Bossé, Hans Ulrich Obrist, Anne Dressen)*
Sur la Constitution à donner à la France, galerie cent8-serge le borgne, Paris (F)
- 2002 *Je crois*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, (F) (Curator: Ami Barak)*
- 2001 *Les cercles*, Académie de France, Villa Médicis, Roma (I) (Curator: Christine Ferry, Chiara Parisi)*
Télévision, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (F) (Curator: René Denizot)*
I'd like to see you, to talk to you in person, avec Annabel Vergne, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes (F)
Le syndrome de Stockholm, avec Annabel Vergne, Angoulême (F)
- 1999 *one to one*, Public>, Paris (F)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2009 *La Force de l'Art*, Grand Palais, Paris (F)
- 2008 *Exhibition Continues, The Fifth Floor: Ideas Taking Space*, Tate Liverpool (UK)
Editions 2004-2008, Centre d'Edition Contemporaine, Genève, (CH)
Jahresgaben, 2008/2009, Kunstverein, Nürnberg, (D)
Le camion, Remakes. Video sobre Cine, Centro de Cultura Antigua Instituto, Gijón (E)
- 2007 *Global Life: Japon(s)*, LIFE, Saint-Nazaire (F) (Curator: Christophe Wavelet)
- 2006 *La Force de l'Art*, Grand Palais, Paris (F)
- 2005 *Martin Le Chevallier - Olivier Bardin*, Institut Français de Barcelone, Loop, Barcelona (E)
Through the Looking Glass, Multiplistes, Festival Argos, Bruxelles (B)
(Curator: Jean-Christophe Royoux)*
emerging artists 2005 / hotspots, Sammlung Essl, Klosterneuburg (A)*
www.galeriebs.ch, Galerie Blancpain-Stepczynski, Genève (CH)
Mon choix, La Vitrine, Paris (F) (Curator: Santiago Reyes)
- 2004 Fonds Municipal d'Art Contemporain, FIAC, Paris (F)
Remakes, Domus Artium, Salamanque (E)
- 2003 *Remakes*, capcMusée d'art contemporain, Bordeaux, (F) (Curators : Maurice Fréchuret, Thierry Davila)
Espace Daylight, La Vitrine, Paris, (F)
- 2002 *Tutto normale*, Académie de France, Villa Médicis, Roma, (I) (Curators : Christine Ferry, Chiara Parisi)*
Fatouhanalucienmariasimanatashasadiyesona, Manifesta 4, Francfort, (D)
(Curators: Stéphanie Moisdon, Nuria Enguita Mayo, Iara Boubnova)*
- 2001 *thinamimasakinatsumijunichitakichienaokiyugi*, Hiroshima Art Document 2001, Hiroshima, (J)
(Curator: Yukiko Ito)
Les cercles, Académie de France à Rome, Villa Medici, Roma, (I)
(Curators: Christine Ferry, Chiara Parisi)*
- 1999 *one to one*, avec Kate Glazer, *Crash! Corporatism and Complicity*, ICA, London (UK)

- 1999 *Interarchiv*, Ein Projekt des Kunstraums der Universität Lüneburg (D) (Curator: Hans-Ulrich Obrist)*
Cities on the Move, in mini festival Dominique Gonzalez-Foerster, Hayward Gallery, London (UK)*
 (Curators: Hou Hanru, Hans Ulrich Obrist)*
Images de janvier, campus universitaire de Grenoble (F) (Curators: Christelle Lheureux, Vincent Voillat)
- 1998 Printed Matter, New York, USA
Cities on the Move, capcMusée d'art contemporain de Bordeaux (F)
 (Curators: Hou Hanru, Hans Ulrich Obrist)
- 1993 *Interécoles 2*, galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison (F)
 (Curators: Nicolas Michelin, Valérie Knochel)

PROJETS

- 2008 *La Belle Vie*, séminaire organisé en collaboration avec Thomas Boutoux, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux (F)
- 2007 *La peau de l'ours*, séminaire organisé en collaboration avec Thomas Boutoux, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux, France.
- 2005 Conception de la bande son, Louisiana manifest, exposition Jean Nouvel. Commissaire: Jean-Louis Froment, Louisiana Museum for Moderne Kunst, Danemark. (26.06 – 09)
- 2002 *Art, éducation, culture*, Cellule pédagogique, BAC, MAMCO, Genève, Suisse.
 Commissaire : Sylvia Alberton*
Le village, avec Alejandra Riera, Anna Selander, Caecilia Tripp, Atelier d'arts plastiques de Saint-Germain-Laval, France, Histoires Parallèles, Fondation de France.
 Commissaire : Jean-Christophe Royoux*
- 2000 *Jeudis*, avec Annabel Vergne, 48, rue Stendhal, Paris, France.
Mytv, Cité Internationale des Arts, Paris, France
Les locataires, Ecole des Beaux-arts de Cherbourg, France.
- 1999 *Au moment même où ça se passe*, Radio Temporaire, Ecole du Magasin, Grenoble,
 Le Sous-sol, Radio Suisse Romande, Genève, Suisse
Bleu, ZAC 99, ARC, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, France.
 Commissaires: Stéphanie Moisdon, Nicolas Trembley*
Managers de l'immaturité, conception du livre, Magasin - Centre National d'Art contemporain, Grenoble, France. Commissaire: Dominique Gonzalez Foerster.*
L'Album, 4 numéros, Frac Collection Aquitaine, Bordeaux, France*.
- 1998 *Le Hall*, Ecole nationale des Beaux-arts de Lyon, France*.
- 1997 *Une télé pour la télé*, 6 émissions, Mobile TV, Pierre Huyghe, Consortium, Dijon, France.
- 1996 *Amanda*, éditions de l'Attente, Bordeaux, France.
- 1995 *Obviously, Delphine Zampetti and Howard Kunzler are sleeping apart*, Bordeaux, France, Los Angeles, USA

ORGANISATION D'EXPOSITIONS

- 2008 *La Belle Vie 10 x 15 cm*, Sentiment Océanique, galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux (F)
- 2007 *One-night stand*, CAPC Musée d'art contemporain, Bordeaux (F) (En collaboration avec Marie Legros et Valérie Mréjen)
- 2006 *Ces photographies sont nos contemporaines*, Lhoist Collection, Limelette (B)
 (En collaboration avec Diane Dufour)
- 1997 *J'aurais fait autrement*, capcMusée d'art contemporain, Bordeaux (F)*
Ici & là, Université de Kyushu-Sangio, Fukuoka (J)
- 1996 *Même si c'est la nuit, même si c'est le jour*, Galerie du Triangle, Bordeaux (F)
- 1995 *Même si c'est la nuit*, Galerie du Triangle, Bordeaux (F)* 5 janvier, conférence de presse
 Du 25 au 31 janvier : visites guidées sur rendez-vous, l'après-midi, *Même si c'est la nuit*.
 Françoise dans sa vitrine, de 22h à 3h*
 Du 27 au 10 mars : jardin d'enfant de l'école, de 14h à 18h, *Même si c'est la nuit*, chantiers d'élèves,
 de 22h à 8h*
 1993-94, *Taxi 122*, Bordeaux (F)

TEXTES

- Chi é chi ?*, p.8, *Il giornalino*, Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome, 2001
Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ?, Palais de Tokyo, 2001
Je ne parle jamais le premier, *Traversées*, Paris Musées, 2001
Martin Le Chevallier par Olivier Bardin, *Purple*, n° 5, été 2000
Managers de l'immaturité, *View on Colour*, United Publishers, 1999
Amanda, éditions de l'Attente, Bordeaux, 1996
Obviously, Delphine Zampetti and Howard Kunzler are sleeping apart, *L.A. Weekly*, Los Angeles, mai 1995

ATELIER, CONFERENCES ET EMISSIONS

- 2005 *Manege 09 – Pourquoi démolir et que faire après*, conférence-débat, Ecole Architecture Versailles, 24 mai 05 (avec Jean-Philippe Vassal)
- 2004 *Télévisions*, Atelier de création radiophonique, France Culture
- 1998 *Le Hall*, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon
- 1997 *Nouveaux rituels, nouvelle génération d'artistes*, table ronde, Université Bordeaux III
- 1996 *Ici & là*, Université de Kyushu-Sangio, Fukuoka, Japon
- Un scénario, des règles du jeu*, Akademie der bildenden Künste, Munich, Allemagne
- 1995 UCLA, Los Angeles, USA
- Naïfs comme des renards, rusés comme des colombes*, avec Dominique Gonzalez-Foerster et Olivier Zahm, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux
- 1994 *Qu'est-ce qu'avoir une idée en amphithéâtre ?*, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux
- Désir et plaisir, sadisme et masochisme*, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux
- 1993 *30 minutes*, Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux

PROJECTIONS, FESTIVALS

- 2006 Extraits de films, commentés par Patricia Falguières et Corinne Diserens, Valode & Pistre Architectes et galerie cent8 serge le borgne, Paris
- Ce film est une exposition*, pointligneplan, La fémis, Paris

PARTICIPATION A DES PROJETS D'ARTISTES

- 2005 Site web conçu par Claude Closky, Le magasin, CNAC, Grenoble (<http://www.magasin-cnac.org/with/bardin>)
- 2003 *Une minute de silence*, un film de Martin Le Chevallier et Tiphaine Samoyault
- 2001 *Félicité*, un film de Martin Le Chevallier
- Oblomov*, un film de Martin Le Chevallier
- 2000 *Un film pour penser à d'autres*, un film de Christelle Lheureux*
- Mousse verte, vin trouble, silence sous les arbres*, proposition de J.-P. Nouet, Fontaine, France*
- 1996 Permanent Food
- 1995 Participation au workshop *Collisions* organisé par C. Diserens à Arteleku, San-Sebastian, Espagne*

*Projet ayant fait l'objet d'une publication

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUE MONOGRAPHIQUE

Télévisions, Frac Languedoc-Roussillon, 2002

CATALOGUES / EDITIONS

- 2009 *The Fifth Floor: Ideas Taking Space*, Editor: Peter Gorschlüter, Interview by Pierre Huyghe et Hans-Ulrich Obrist, Liverpool University Press / Tate Liverpool
- 2008 *Remakes, Video Sobre Cine*, Fundacion Municipal de Cultura, Gijon
- Jahresgaben 2008/2009*, Kunstverein Nürnberg
- 2007 *Future Amnesia, Pour un troisième cinéma*, Pascale Cassagnau, Isthme éditions, Paris
- 2005 *Multipistes (Multitracks) or forbidden editing, On the transformation of projection apparatus*, Essay by Jean Christophe Royoux, + portfolio, *Argosfestival*, Argos éditions
- Hotposts*, Sammlung Essl, Kunst der Gegenwart
- 2004 *Télévisions*, Paris-Musées, ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris
- 2003 *Peut-être un DVD*, art-netart, Paris
- 2002 Le Village, Ecole et Culture, Actes du colloque, Cellule pédagogique, Genève, 26-27 février, pp.79-85
- Tutto Normale*, Académie de France à Rome, Villa Médicis. *Manifesta 4*
- Short Guide *Manifesta 4*
- Hiroshima Art Document 2001*, Hiroshima
- 1999 *Cities on the Move*, Hayward Gallery, Londres
- ZAC 99, Paris Musées, 1999 *Managers de l'immaturité*, Magasin, Centre National d'art contemporain de Grenoble

PRESSE

- 2009 Jean-Christophe Royoux, «Alegorias del desierto», Los tiempos de un lugar, CDAN, Fundacion Beulas, Huesca
- 2008 Fabien Vallos, «Or le verbe photographe, La contemplation comme mesure du désœuvrement», Infra-Mince n°4, 2008, Actes Sud / ENSP
Lionel Chiuch, «La solitude du Genevois au moment du shoot», Tribune de Genève, 28.03.2008
Rennardo Vitello, «Sie sind die Ausstellung im Milchhof, Ein Kunstwerk kennt keinen Frost», Nürnberg, 8.03.2008
- 2005 Razmig Keucheyan, Solidarités N°63, 08.03.2005, p.22
Emmanuel Grandjean, «Olivier Bardin fait parler Blum et Robespierre», Tribune de Genève, 3.03.2005
Françoise Ninghetto, Kunst-Bulletin, mars 2005
Samuel Schellenberg, «Bardin piège. Pour le bien de son œuvre», Le Courrier, 26.02.05
Elisabeth Chardon, «Les voix du socialisme selon Olivier Bardin», le Temps, 26.02.05
- 2004 Manou Farine, L'Oeil N°564, décembre 2004, p. 22
Nicolas Torjman, «L'art et l'écran», Le Figaro, 10 décembre 2004
Yoann Gourmel, «L'écran brise la glace», Les Inrockuptibles, 24 novembre 2004
Philippe Coubetergues, «Galerie vidéo, l'art « vu à la télé »», Beaux-arts magazine, novembre 2004, p.31
Philippe Piguet, «Art, moniteur et bande», L'Oeil, nov. 2004
Emmanuelle Lequeux, «Olivier Bardin», aden / Le Monde, 21.05.04
Didier Arnaudet, «Olivier Bardin, la parole et le visage», Art press N°303, juillet-août 04, pp.51-53
- 2002 Sophie Delpoux, «Télévisions», Critique d'art, n° 20, 2002
Judicaël Lavrador, (+33)01, Manifesta 4, septembre 2002
«Manifesta 4», Kunstforum (International), Bd. 161, August-Oktober 2002 «Une histoire, Bruno Racine au Café du commerce», Libération, n° 6586, 18 juillet 2002
Judicaël Lavrador, (+33)01, poster Manifesta 4, mai 2002
Stéphanie Moisdon Trembley, Manifesta IV, «La Lettre de Cologne», Bureau des Arts-Plastiques, n°14, 2002
«la Folie de la Villa Médicis», avril 2001-mars 2002
«Villa Médicis», Tuttonormale, 26.06-19.08
Olivier Bardin, «le Village», Ecole et culture, actes du colloque, cellule pédagogique, Genève, 26-27.02, p.79-85
Jean-Christophe Royoux, Documenta/Manifesta 2002, Institut français Frankfurt und Hessen, 2002
«Alice Laguarda, Olivier Bardin, Mélik Ohanian, La fonction auteur», Parpaings, n°32, avril 2002
«Elisabeth Wetterwald, Olivier Bardin, Mélik Ohanian», p. 74-76, Art press, n°278, avril 2002
- 2001 Monthly Art Magazine, vol. 53, Tokyo, Nov. 2001
«La folie di villa medicis», Il giornalino n°20, Académie de France à Rome, sept., p.23
Mainichi, Japon, 28.08
«Quel est le rôle de l'artiste aujourd'hui ? », Palais de Tokyo, p.15-16
- 2000 Jean-Christophe Royoux : «Le modèle de la conversation entre construction du moi et espace public», pp. 74-75
Oublier l'exposition, Art press spécial, n° 21, Paris, 2000.
Sylvia Alberton : «Radio Temporaire», Kunst-Bulletin, Zürich, Janvier / Février 2000
Olivier Bardin, «Martin Le Chevallier», Purple Prose n°5, été
- 1995 Olivier Bardin, «Obviously, Delphine Zampetti and Howard Kunzler are sleeping apart», L.A Weekly, mai

RADIO

- 2005 «Dare-Dare», émission de Florence Grivel, Radio Suisse Romande, 2 février 2005
Radio Suisse Italienne
- 2004 «Peinture fraîche», émission de Jean Daive, France Culture, 12 mai 2004
«Ultracontemporain», émission de Manou Farine et Bénédicte Ramade, 6 nov. 2004
- 1996 «Dialogues», émission de Nathalie Viot, France Culture