

BLANCPAIN

ART CONTEMPORAIN

63 RUE DES MARAÎCHERS

CH-1205 GENÈVE

TÉLÉPHONE +41 22 328 38 02

FAX +41 22 328 40 03

GALERIE@BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

19 NOVEMBRE - 23 DÉCEMBRE 2011

Pascal DANZ

conditions

Dans l'exposition *conditions* présentée à la galerie BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN, Pascal Danz s'inspire d'une citation du cinéaste Stan Brakhage* sur la perception visuelle et montre pour la première fois quatre groupes de travail composés de scans qui, sans être de la peinture, explorent «ses conditions» à travers une approche photographique.

sediments

Les travaux intitulés *sediments* constituent un groupe d'œuvres sur les vêtements de travail du peintre. Tels des sédiments incrustés dans le sol, la peinture à l'huile s'est déposée involontairement et inconsciemment sur les tissus, s'inscrivant au fil du temps comme une topographie de paysage. En les scannant, Pascal Danz matérialise dans ces dépôts la concentration de tous ses tableaux peints à ce jour. A travers ces superpositions de couleurs nées du hasard, il évoque des thèmes essentiels de la peinture, tels que la composition, la conscience, le contrôle et l'intention.

fuck mondrian et konkret

Ces œuvres se concentrent sur le processus de création artistique en se référant à l'histoire de l'art et au rapport entre un original et sa reproduction. La récurrence des références artistiques ainsi que le jeu ironique du transfert de l'original vers une reproduction multiple constituent les aspects clés de ce groupe.

Dans *fuck mondrian* Pascal Danz questionne la réception du travail de Piet Mondrian à notre époque. Il aborde son œuvre en tant que « marque » et « logo » et propose une prolongation de ses peintures dans l'art contemporain par le biais d'une confrontation avec nos « tags » actuels, qui marquent aussi au sens figuré le lieu et le temps.

Max Bill est également une référence pour l'artiste qui se sert de feuilles de gélatine de couleurs différentes qu'il pose directement sur son scanner. Il en résulte la série *konkret*, avec des compositions colorées, géométriques et variées.

illuminations

La condition fondamentale de la vue est la présence de lumière. Ce fait banal est démontré de manière minimaliste dans le groupe *illuminations*. Alors qu'habituellement ce sont des objets qui sont posés sur la vitre du scanner, Pascal Danz tente ici d'amener la lumière elle-même sur le capteur. Ces œuvres font penser aux points de lumière qui subsistent lorsque nous fermons les yeux, mémoire éphémère de notre vision.

Capter la lumière afin de la rendre visible nécessite également l'emploi d'objets réfléchissant tels que prismes, vitres, etc. Dans certaines images, l'artiste travaille aussi avec des cristaux de sel, proches de l'esthétique des pampilles en cristal des lustres.

Ce n'est pas seulement le fait de voir qui devient ici le sujet, mais également l'histoire de la reproduction de ce que l'on voit, avec le scanner utilisé à la manière d'une « camera obscura ».

Afin d'établir une séparation claire entre l'œuvre « objet d'exposition » et l'œuvre « objet de vente », Pascal Danz a souhaité définir des espaces de présentation fondamentalement distincts, en utilisant les deux zones de la galerie. La pièce principale montre un accrochage de photos en noir et blanc collées directement sur un aplat grossier de couleur au mur, tandis que dans la deuxième partie, habituellement réservée au stockage, on aborde une présentation proche de la fonction d'une foire d'art, à but commercial, où les œuvres sont présentées comme objets prêts à accrocher. De l'art « prêt à emporter ». En marquant cette distinction entre exposition et vente, Pascal Danz s'interroge aussi sur le rôle de la galerie en tant qu'intermédiaire et lieu de commercialisation.

* Stan Brakhage, « Metaphors on Vision », special issue of the magazine *Film Culture*, No 30 (1963):

« Imagine an eye unrul'd by man-made laws of perspective, an eye unprejudiced by compositional logic, an eye which does not respond to the name of everything but which must know each object encountered in life through an adventure of perception. »