

BLANCPAIN

ART CONTEMPORAIN

63 RUE DES MARAÎCHERS

CH-1205 GENÈVE

TÉLÉPHONE +41 22 328 38 02

FAX +41 22 328 40 03

GALERIE@BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

MAI - JUIN 2004

Peter HUTCHINSON

Figure essentielle du Land Art, Peter Hutchinson, né en 1930 à Londres, vit depuis 1953 aux Etats-Unis.

Poursuivant une réflexion sur la précarité de la coexistence entre l'environnement et la civilisation, Peter Hutchinson ne cesse d'explorer l'espace «urbain» et «naturel». L'ensemble des séries produites depuis les années quatre-vingt-dix, marqué par sa prédilection pour la «nature cultivée», un attachement provenant sans doute du «gardening tradition» anglais, en témoigne avec éloquence.

Alliterative Landscape, des collages organisés autour d'une combinaison de fragments de reproductions photographiques de panorama, de lacs, de ciels, de fleurs, de buissons et d'arbres en tout genre, le tout assemblé, repeint et commenté, forment un condensé de paysage, véritable souvenir d'un moment vécu. *Botanical Series*, de grands échiquiers de fragments organiques sur fonds de coloris divers ou *Landscape Series*, nous invite à pénétrer dans des univers fictionnels tout à fait singuliers.

En 1998, en référence à «Broadway Boogie-Woogie» de Piet Mondrian, Peter Hutchinson lance une nouvelle série, «International Boogie-Woogie Series», alors travaillée à partir d'images urbaines : des ponts, des barrières, divers bâtiments, des architectures sacrées ou des maisons privées. Suivant un montage organisé autour du rythme des couleurs des reproductions photographiques, il nous livre ici l'expression même d'un monde plus hétérogène et agité.

Après plusieurs expositions personnelles : 1994, 1996 «Mostly Birds but not only», 2001 «Roman Empire, etc», la galerie Blancpain Stepczynski présente, du 7 mai au 26 juin 2004, la dernière série de «tableaux» réalisée par Peter Hutchinson, «Giant Flower Series».

Si cette nouvelle rencontre marque l'importance d'une parfaite relation entre la galerie et l'artiste, elle montre par-dessus tout l'incroyable vitalité, fraîcheur et contemporanéité du travail de Peter Hutchinson.

En restant fidèle à son idée de «paysage mixtes» : des univers utopiques et artificiels composés d'un montage de photographies personnelles «amateur», d'inclusions d'autres sources visuelles, de titres ou «sous titres», véritables voix off, il souligne que son oeuvre ne se forme pas à partir d'un matériau brut mais d'objets existants à insérer dans des contextes définis.

Son usage particulier de formes déjà produites, point commun avec bon nombre de travaux artistiques récents, témoigne d'une volonté d'inscrire l'oeuvre d'art au milieu de signes et de significations, au lieu de la considérer comme une forme autonome originale.

En utilisant le donné, plutôt que de transfigurer un élément, cette espèce de «sémionaute» produit des parcours originaux. Chaque oeuvre est le cadre d'un récit permettant de nouveaux scénarios possibles, chaque oeuvre renferme le script d'un autre. Les oeuvres de Peter Hutchinson sont semblables à des partitions, des grilles autonomes dont le sens provient autant de l'usage que le regardeur en fait que de celui que lui donne l'artiste.

Jouant de l'ambiguïté et de l'humour, Peter Hutchinson, semblable à la figure d'un programmeur, nous invite une fois encore à projeter de nouveaux scénarios, en un mouvement sans fin.[SA]