

BLANCPAIN

ART CONTEMPORAIN

63 RUE DES MARAÎCHERS

CH-1205 GENÈVE

TÉLÉPHONE +41 22 328 38 02

FAX +41 22 328 40 03

GALERIE@BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

18 SEPTEMBRE - 31 OCTOBRE 2009

Robert CURRIE

2 Days, 1 Hour, 59 Minutes and 47 Seconds

Blancpain Art Contemporain est heureuse de présenter la première exposition personnelle de Robert Currie (*1976 Londres) en Suisse.

Celle-ci propose une installation spécialement conçue pour l'espace de la galerie où l'artiste utilise un matériau étonnant et inhabituel, de la bande magnétique. En se servant des colonnes et des murs de la galerie, Robert Currie les installe de façon à créer une illusion optique de profondeur et de lignes en mouvement.

Les lignes angulaires de ces bandes créent une forme qui se transforme lorsqu'on se promène dans l'espace, produisant une expérience physique et optique dramatique. Par la répétition de formes minimales, inspirées par les artistes Op des années 50's et 60's, l'artiste transforme la légèreté des bandes magnétiques. Léger, solide et flexible, l'impact physique et optique donné au spectateur est rendu par la précision géométrique de la structure et de la lumière.

Le travail de Robert Currie se concentre autour d'oppositions relatives aux théories du chaos, tel que celle de la notion d'ordre émanant du désordre, de la théorie où il semble que de tout système suffisamment complexe émerge l'ordre.

Dans l'ensemble de son travail, l'artiste développe constamment les contrastes entre le rationnel et l'irrationnel, le négatif et le positif, l'ordre et le désordre ou le plein et le vide.

Ces différents états sont présentés dans ses nouvelles oeuvres murales. Afin d'accentuer la touche humaine, Currie poursuit un processus systématique en peignant des milliers de fils de nylon tendus dans des boîtes de perspex avec de l'acrylique noir.

Lorsque le visiteur se promène dans la galerie, une image apparaît mais uniquement depuis un point précis dans l'espace. Ses travaux dirigent subtilement le regard du spectateur, marchant initialement au hasard, qui converge finalement sur un point fixe, attiré par la promesse d'une découverte.

Une image est créée par les strates et les intersections de fils de nylon chacun délicatement recouverts dans une variation de tons d'acrylique noir placé là où il faut afin d'en souligner les détails. Ces fils perdent individuellement et graduellement toute précision logique et mathématique car chacun d'eux est sujet à d'infimes variations. Ces variations ont une qualité esthétique où chaque ligne devient plus descriptive et harmonique. Lorsque les lignes sont regroupées, la relation systématique est remplacée par une plus active entre tension et relaxation.

Né à Londres en 1976, Robert Currie est basé à Londres depuis la fin de son MA au Royal College of Art en 2000, année où il fut sélectionné pour le New Contemporaries. Depuis, il a régulièrement montré son travail en Angleterre et à l'étranger. Il a exposé cette année à Miami, ROMA, Art Brussels, et présenté en juin un solo show à la galerie Kudlek van der Grinten en Allemagne. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections dont celle de Lady de Rothschild, de Beth Rudin deWoody et de Simmons & Simmons.

BLANCPAIN

ART CONTEMPORAIN

63 RUE DES MARAÎCHERS

CH-1205 GENÈVE

TÉLÉPHONE +41 22 328 38 02

FAX +41 22 328 40 03

GALERIE@BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

SEPTEMBER 18 - OCTOBER 31 2009

Robert CURRIE

2 Days, 1 Hour, 59 Minutes and 47 Seconds

Blancpain Art Contemporain is proud to present a solo show by Robert Currie. This will include a site-specific installation that continues the artist's startling and evocative employment of the unusual medium of unspooled videotape. Utilizing existing walls, beams and angles of the gallery space, carefully arranged lines of videotape create an illusion of depth through repetition and unique linear movements.

The angled lines of stretched tape will create a form that transforms when walking through the space, creating a dramatic physical and optical experience. Through the repetition of minimal forms, inspired by the Op artists from the 1950s and 1960s, the artist transforms the material weightlessness of videotape. Lightweight, strong and flexible, the physical and optical impact on the viewer is caused by the precise geometry of structure and light.

His work focuses around the opposing theories of chaos theory, the notion that order comes out of disorder, and complexity theory where it is seen as inevitable in any sufficiently complex system, that order will emerge. He consistently develops contrasts within his work; rational and irrational, negative and positive, order and disorder, filled and unfilled.

These states are presented in new wall-based works. Currie follows a systematic process in an attempt to accentuate the human touch by painting thousands of strands of acrylic with black nylon within a perspex case.

As the viewer walks around a piece, an image will appear, but only from one position from within the gallery, These works subtly direct the movement of the viewer, who initially walks around arbitrarily, but slowly converges on a fixed point, lured by the promise of an unexpected discovery.

An image is built up by layering and intersecting nylon lines each with tonal variations of black acrylic where necessary, to bring detail to the image. These individual lines gradually lose mathematical and logical precision as each line is subject to minute variations. These variations have an aesthetic quality where each line becomes more descriptive and harmonic. When the lines are grouped together the systematic relationship is replaced by a more active one of both tension and relaxation.

Born in London in 1976, Robert Currie has been based in London since completing his MA at the Royal College of Art in 2000. The artist was selected for New Contemporaries that year and has since exhibited nationally and internationally. This year he has exhibited in Miami, ROMA, Art Brussels, and in June had a solo show at Kudlek van der Grinten Galerie in Germany. His works are in many collections including Lady De Rothschild, Beth Rudin DeWoody and Simmons & Simmons.