

# BLANCPAIN

## ART CONTEMPORAIN

63 RUE DES MARAÎCHERS

CH-1205 GENÈVE

TÉLÉPHONE +41 22 328 38 02

FAX +41 22 328 40 03

GALERIE@BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

BLANCPAIN-ARTCONTEMPORAIN.CH

20 MAI - 3 JUILLET 2010

### Thomas FLECHTNER

#### *Germes*

L'exposition personnelle présentée à la galerie BLANCPAIN ART CONTEMPORAIN Genève offre un aperçu du travail photographique récent de Thomas Flechtner. Ses deux nouvelles séries de photographies en couleurs intitulées *Germes* (2010) et *News* (2010) interrogent l'empreinte humaine sur la nature, soumise au passage du temps.

*Germes* révèle des paysages végétaux dont la luxuriance et la disproportion les apparentent à des univers surréalistes, issus de contes de fées ou d'animations 3D. L'effet d'illusion est renforcé par l'artificialité des couleurs et des ciels qui n'est pas sans évoquer l'univers kitsch de Pipilotti Rist et le *fake* du film *The Truman Show*. Les grands formats de ces images, qui jouent avec l'échelle de perception du spectateur, lui donnent le sentiment de découvrir des cultures insolites saisies à une distance indéterminée, qui l'impliquent ainsi dans une dimension autant physique que mentale.

Cette spectacularisation de la nature a pourtant été réalisée sans trucage. Il s'agit d'une variété de semences que l'artiste a cultivées lui-même dans ses jardins et photographiées en gros plan au moyen d'une chambre.

Ces mises en scène de microcosmes se donnent à voir dans un rapport d'échelle plus évident dans la série *News*. Celle-ci présente les unes de divers quotidiens au sein desquels cette même végétation s'est immiscée, a germé pour créer des compositions éphémères. L'impression de surexposition participe du délavage d'une création humaine sur laquelle la nature semble progressivement reprendre ses droits.

Ces deux nouvelles séries photographiques de Thomas Flechtner s'inscrivent dans la continuité de *Sites* (2002-2006) qui s'attache à une nature construite et contrôlée par l'intervention incessante de l'homme: champs, jardins et parcs domestiqués de manière décorative, ou éclosion de couleurs et de formes des cerisiers en fleurs de *Sakura* (2003) et de *Blumen* (2003-2006).

La démarche de l'artiste opère une rencontre entre la volonté humaine de se rendre maître et possesseur de la nature et la vitalité supérieure que le règne végétal oppose à cette vaine tentative.

[Eveline Notter]